



Pontificio Istituto  
di Musica Sacra

# X FESTIVAL CONCERTANDO 2025

*International  
Chamber Music Festival  
Συμπόσιον Symposium*

**Roma, 3 - 6 aprile 2025**

Piazza Sant'Agostino 20a

Via di Torre Rossa, 21

# Concerti

**giovedì 3 aprile, ore 12.00**

**Chiesa della Visitazione, via di Torre Rossa 21**

## **Per strumento solo**

György Ligeti

### **Sonata per violoncello solo**

*Dialogo - Adagio, rubato, cantabile - Capriccio - Presto con slancio*

VIOLONCELLO Danilo Squitieri

Paul Hindemith

### **Sonata per viola op. 25 n. 1**

*Adag Breit. Viertel - Sehr frisch und straff. (Viertel) - Sehr langsam - Rasendes Zeitmaß. Wild (Tonschönheit ist Nebensache) - Langsam, mit viel Ausdruck*

VIOLA Matteo Rocchi

Vladimír Godár

### **O Crux, meditation for cello solo**

### **Pieta, for cello solo**

VIOLONCELLO Jozef Lupták

Eugène Ysaÿe

### **Sonata op. 27 n. 4**

*Obsession - Malinconia - Les furies*

VIOLINO Aylen Pritchin

Gaspar Cassadó

### **Suite per violoncello solo**

VIOLONCELLO David Cohen

**giovedì 3 aprile, ore 15.00**

**Aula Refice, via di Torre Rossa 21**

## **Conferenza concerto**

Johannes Brahms

### **Il Trio n. 1 op. 8 in Si maggiore**

VIOLINO Mi-Sa Yang VIOLONCELLO David Cohen PIANOFORTE Claudio Trovajoli

**giovedì 3 aprile, ore 20.00**  
**Sala Accademica, piazza Sant'Agostino 20**

*... la natura mortale cerca,  
nella misura del possibile,  
di essere sempre  
e di essere immortale... \**

## Ouverture

Luboš Gabčo

**Humoresque modale op.29 per pianoforte, violino e violoncello**

Metis Trio

## Arte e sperimentazione

Anton Stepanovid Arenskij

**Quartetto per archi op. 35 n. 2 in La minore**

*Moderato - Variations sur un thème de P. Tschaikowsky - Finale. Andante sostenuto*

VIOLINO Aylen Pritchkin

VIOLA Matteo Rocchi

VIOLONCELLO David Cohen

VIOLONCELLO Jozef Lupták

Paweł Łukaszewski

**Laudate Dominum, per coro e organo**

Coro Polifonico del PIMS

ORGANO Efisio Aresu

DIRETTORE Walter Marzilli

Johannes Brahms

**Trio op. 8 n. 1 in Si maggiore**

*Allegro con brio - Scherzo: Allegro - Adagio - Allegro*

VIOLINO Mi-Sa Yang

VIOLONCELLO David Cohen

PIANOFORTE Claudio Trovajoli

---

\* Versi tratti dal *Simposio* di Platone.

**venerdì 4 aprile, ore 10.00**  
**Aula Refice, via di Torre Rossa 21**

## Conferenza

**Incontriamo il compositore ospite del Festival**

**Paweł Łukaszewski**

**venerdì 4 aprile, ore 20.00**  
**Sala Accademica, piazza Sant'Agostino 20a**

*... l'amore che tende alle cose buone  
e si accompagna a temperanza  
e giustizia ha la potenza più grande e ci procura ogni felicità,  
rendendoci capaci di stare gli uni con gli altri.*

## Overture

**Edson Ramos**

**Agápē, per pianoforte, clarinetto e violoncello**

CLARINETTO Marco Palocci

VIOLONCELLO Francesco Paolo Russo

PIANOFORTE Olga Caiazza

## Storia e viaggio

**Silvano Presciuttini**

**Quartetto per archi**

VIOLINO Mi-Sa Yang

VIOLINO Elenoir Javanmardi

VIOLA Matteo Rocchi

VIOLONCELLO Jozef Lupták

Richard Strauss

**Sonata per violino e pianoforte op. 18 in Mi bemolle maggiore**

*Allegro ma non troppo - Andante cantabile - Finale. Andante*

VIOLINO Aylen Pritchkin

PIANOFORTE Claudio Trovajoli

Dmitrij Dmitrievič Šostakovič

**Quartetto per archi op. 110 n. 8 in Do minore**

*Largo - Allegro molto - Allegretto - Largo - Largo*

VIOLINO Aylen Pritchkin

VIOLINO Mi-Sa Yang

VIOLA Matteo Rocchi

VIOLONCELLO David Cohen

**sabato 5 aprile, ore 20.00**

**Sala Accademica, piazza Sant'Agostino 20a**

*... l'Uno in sé discorde,  
con sé medesimo s'accorda,  
come l'armonia dell'arco e della lira.*

## Ouverture

Ludwig van Beethoven

**Sonata per pianoforte e violoncello op. 69 n. 3 in La maggiore**

*Allegro ma non tanto*

VIOLONCELLO Francesco Paolo Russo

PIANOFORTE Lorenzo Famà

## Su tema dato

Giovanni Sollima

**Reperto n° 12 per violino, violoncello e pianoforte**

*Andante*

Aaron Copland

**Vitebsk** *Study on a Jewish Theme*

Trio Fenice

Robert Morton

**Il sera pour vous combatu/L'homme armé**

Alessandro Striggio

**Ardendo i grido'e moro**

Giovanni Pierluigi da Palestrina

**Io son ferito, ah! lasso**

Philippe de Monte

**Che giova saettar**

Claudio Monteverdi

**Vattene pur, crudel, con quella pace**

Ensemble vocale Vox Praeclara

Domenico Vellucci

**SPIN**

*Esercizio d'ascolto per archi e pubblico attento (2025)*

VIOLINO **Mi-Sa Yang**

VIOLINO **Emanuele Piga**

VIOLONCELLO **Jozef Lupták**

VIOLONCELLO **Vittorio Infermo**

Antonin Dvořák

**Sestetto per archi op. 48 in La maggiore**

*Allegro moderato - Dumka. Poco allegretto -*

*Furiant. Presto - Finale. Tema con variazioni*

VIOLINO **Aylen Pritchin**

VIOLINO **Mi-Sa Yang**

VIOLA **Matteo Rocchi**

VIOLA **Domenica Pugliese**

VIOLONCELLO **Senja Rummukainen**

**domenica 6 aprile, ore 19.00**

**Sala Accademica, piazza Sant'Agostino 20a**

*... prendendo le mosse dalle cose belle di quaggiù,  
al fine di raggiungere quel Bello,  
salire sempre di più...*

## **Ouverture**

Johannes Brahms

**Trio op. 8 n. 1 in Si maggiore**

*Allegro con brio*

Metis Trio

## **Il racconto e l'intimità**

Sergej Rachmaninov

**Sonata op. 19 per violoncello e pianoforte in Sol minore**

*Lento, Allegro moderato - Allegro scherzando - Andante - Allegro mosso*

VIOLONCELLO Senja Rummukainen

PIANOFORTE Claudio Trovajoli

Paweł Łukaszewski

**2nd Piano Trio [prima italiana]**

*Adagio - Grave - Allegro*

Trio Fenice

Ernő Dohnányi

**Quintetto n. 1 op. 1 per pianoforte e archi in Do minore**

*Allegro - Adagio - Tempo primo - Scherzo. Allegro vivace -*

*Adagio, quasi andante - Allegro animato*

VIOLINO Mi-Sa Yang

VIOLINO Elenoir Javanmardi

VIOLA Matteo Rocchi

VIOLONCELLO Danilo Squitieri

PIANOFORTE Jacopo Petrucci





# Testi

Robert Morton (1430-1479)

### **Il sera pour vous combatu/L'homme armé**

da MS 91 (*Mellon chansonnier*), Breinecke Library, Yale University, New Haven, n. 34, ff. 44v-45r e MS 2859, Biblioteca Casanatense, Roma, ff. 156v-157r.

L'homme armé doit on doubter  
on a fait par tout crier  
– A l'assault –  
que chascun se viegne armer  
d'un haubregon de fer.

Il sera pour vous combatu,  
le doubté turcq, maistre Symon.  
Certainement, ce sera mon  
et de crocq de arche abatu.  
Son orgueil tenons abatu,  
s'il chiet en voz mains, le felon.  
En peu de heure l'arés batu,  
au plaisir Dieu, puis dira on:  
Vive Symon et le Breton,  
que sur le turcq s'est enbatu.

L'uomo in armi va fermato:  
d'ogni dove s'è gridato  
– All'assalto! –  
che ciascuno esca armato  
e di ferro corazzato.

Da voi colpito, sia sottomesso  
il turco fiero, mastro Simone.  
Nessun avrà altra opinione  
che a lui di spada starete addosso.  
L'orgoglio suo rimarrà scosso  
se in vostre mani cadrà il fellone.  
E poi passato tanto sconquasso,  
Dio volendo, diran le persone:  
«Viva il Bretone, viva Simone  
sul turco caduto come un masso».

Alessandro Striggio (1540-1592)

### **Ardendo i grido'e moro**

da *Primo libro de madrigali a cinque voci*, Gardano, Venezia, 1560

Ardendo i' grido e moro  
E chi mi sente gode del mio male  
Sì che gridar non vale  
Et chi vede'l gran foco  
Che mi torment'ogn'hor fuor di misura  
De l'arder mio non cura  
Dunque poi che non giova  
Del lamentar la prova  
Meglio è che tost'io mi distempr'e  
sfaccia E ch'arda mora'e taccia.

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

**Io son ferito, ah! lasso**

*da Il terzo libro delle muse a cinque voci, Gardano, Venezia, 1561*

Io son ferito, ah! lasso! e chi mi diede  
accusar pur vorrei, ma non ho prova;  
e senz' indizio al mal non si da fede:  
ne getta sangue la mia piaga nuova.  
Io spasm' e moro; il colpo non si vede.  
La mia nemica armata si ritrova.  
Che fia tornar a lei crudel partito,  
che sol m'abbia a sanar chi m'ha ferito.

Philippe de Monte (1521-1603)

**Che giova saettar**

*da Il quarto libro de madrigali a cinque voci, Scotto, Venezia, 1571*

*Testo: Pietro Bembo (1470-1547)*

Che giova saettar un che si more,  
O (i)niquitoso et dispietato arc[i]ero?  
Di questa impresa homai, poi ch'io ne pero,  
Non te ne può [A te non può] venir più largo honore.  
Tu m'hai piagato il core  
Amor ferendo in guisa a parte a parte;  
Che loco a nova piaga non po darte,  
Ne di tuo(i) stral sentir fresco dolore.  
Che voi tu più da me? Ripon giù l'arme:  
Vedi, ch'io moro: homai che poi tu farne?

Claudio Monteverdi (1567-1643)

**Vattene pur, crudel, con quella pace**

*da Il terzo libro de madrigali a cinque voci, Amadino, Venezia, 1592*

*Testo: Torquato Tasso (1544-1595)*

Vattene pur, crudel, con quella pace

che lasci a me; vattene, iniquo, omai.

Me tosto ignudo spirto, ombra seguace

indivisibilmente a tergo avrai.

Nova Furia, co' serpi e con la face

tanto l'agiterò quanto l'amai.

E s'è destin ch'esca del mar, che schivi

gli scogli e l'onde e che a la pugna arrivi.

# Biografie

**Efsio Aresu**, nato a Cagliari nel 1997, ha iniziato all'età di 9 anni gli studi di pianoforte come autodidatta e all'età di 15 anni inizia gli studi di organo nella classe del M° Angelo Castaldo al Conservatorio di Cagliari, tutto il 2019 è stato allievo privato del M° Fabio Frigato a Oristano, dal 2021 frequenta il corso di organo al Pontificio Istituto di Musica Sacra, nella classe del M° Roberto Marini con il quale si sta specializzando soprattutto sulle opere del compositore Max Reger. Ha partecipato come allievo attivo a diverse masterclass con i maestri Dan Loonqvist (Finlandia) nel 2016, Roman Perucki (Polonia) nel 2017, Ben van Oosten (Olanda) 2019 infine Alessio Corti (Italia) e Konstantin Reymaier (Austria) nel 2022. Ha svolto ministero quale organista liturgico in importanti sedi quali la Basilica di S. Elena a Quartu, la Basilica N.S. di Bonaria e la Cattedrale di Cagliari,



attualmente secondo organista alla chiesa anglicana di Roma (All Saints). Dal 2022 svolge ogni anno tour nel Regno Unito (Londra, Swansea, Cardiff, Neath e Oxford). Il 23 luglio 2023 ha eseguito un concerto nell'Abazia di Westminster a Londra eseguendo l'op.57 "inferno" di Max Reger, inoltre il 15 dicembre ha inaugurato la rassegna dedicata ai 150 anni dello stesso, svoltasi nella Sala accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra.



**Olga Caiazza** è una pianista nata a Napoli il 23 settembre 1997. La sua passione per la musica si manifesta sin dall'infanzia, portandola a intraprendere lo studio del pianoforte all'età di sei anni. Dopo aver frequentato il Conservatorio Licinio Refice di Frosinone, prosegue il suo percorso musicale diplomandosi presso il Conservatorio Alfredo Casella dell'Aquila

nell'ottobre 2021. Dal 2016 svolge un'intensa attività musicale come organista presso la Basilica Cattedrale di Gaeta, accompagnando stabilmente tutte le celebrazioni, mentre dal 2018 affianca il Coro dell'Arcidiocesi di Gaeta nel ruolo di Maestro collaboratore, curando la preparazione musicale di concerti, eventi liturgici e partecipando alle lezioni di canto tenute da Adriano Caroletti presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra. Parallelamente si dedica all'insegnamento e a diverse collaborazioni musicali, tra cui eventi e progetti artistici che arricchiscono il suo percorso professionale: tra queste, ha collaborato come interprete nel film "Leopardi – Il poeta dell'infinito" di Sergio Rubini, andato in onda su Rai1 a Gennaio 2025. Nel 2018 e nel 2019

partecipa alla Master Class "Il solista e l'orchestra", organizzata dal Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, sotto la guida di Michele Manganelli, Roberto Marini e Claudio Trovajoli, approfondendo il repertorio per pianoforte



**David Cohen**, violoncellista e direttore d'orchestra di fama mondiale, è riconosciuto per la sua straordinaria maestria strumentale, musicalità generosa e carisma travolgente. Nato a Tournai, Belgio, ha debuttato a soli nove anni con l'Orchestra Nazionale del Belgio, avviando una carriera internazionale che lo ha portato a collaborare con orchestre come la Filarmonica di San Pietroburgo, la BBC Symphony Orchestra, la Zurich Chamber Orchestra, la Philharmonia Orchestra, la Seoul Philharmonic e molte altre. Ha lavorato con direttori di spicco come Lord Menuhin, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy e Sir Charles Mackerras. Tra gli eventi principali della stagione 2024-2025 figurano la direzione della PHION

e orchestra. Attualmente prosegue gli studi di perfezionamento pianistico presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, sotto la guida di Claudio Trovajoli, continuando a sviluppare e arricchire il proprio percorso musicale e artistico.

Orchestra nei Paesi Bassi e l'esecuzione del Concerto per violoncello di Edward Elgar al Barbican Centre con la London Symphony Orchestra diretta da Antonio Pappano. Diplomato alla Yehudi Menuhin School e alla Guildhall School of Music & Drama, David ha vinto oltre 25 premi in competizioni internazionali, tra cui la Medaglia d'Oro della GSMD e il Concorso Internazionale di Ginevra. È stato nominato "Rising Star" ECHO per la stagione 2002-2003 dalla Royal Philharmonic Society of Belgium e dal Concertgebouw. Appassionato di musica da camera, si è esibito in festival come Kronberg, Gstaad, Kuhmo e West Cork. È direttore artistico del Melchior Ensemble e fondatore del festival "Les Sons Intensifs" a Lessines, in Belgio. Nel 2022 è stato nominato violoncellista principale della London Symphony Orchestra, dopo essere stato il più giovane primo violoncello nella storia della Philharmonia Orchestra nel 2001. La sua discografia premiata include registrazioni di opere di Lutosławski e Gubaidulina. Suona un violoncello Dominicus Montagnana del 1735, concesso dalla Razumovsky Trust, e si distingue per un repertorio che spazia dai grandi classici a prime esecuzioni contemporanee.



Nato a Genova nel 2001, **Lorenzo Famà** ha iniziato lo studio del pianoforte nel 2013, mostrando fin da subito un talento straordinario. Dopo soli sei mesi è stato ammesso al Conservatorio Nicolò Paganini, dove ha studiato con Enrico Stellini. Parallelamente, ha iniziato a esibirsi in importanti sedi culturali genovesi come il Museo Edoardo Chiossone, il Teatro della Corte e il Teatro Duse, facendosi rapidamente notare nel panorama musicale della città. Nel corso degli anni ha ottenuto numerosi riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali, tra cui il primo premio al Concorso Rospigliosi, il Concorso Bach di Sestri Levante e il Concorso di Musica da Camera di Milano, quest'ultimo in duo stabile con il fratello gemello Jacopo, flautista. Ha inoltre conquistato il primo premio assoluto al Concorso Baldi di Bologna, al Concorso pianistico Città di Albenga e al Concorso di Stresa, distinguendosi anche come miglior pianista accompagnatore al Concorso Amilcare Zanella. La sua carriera lo ha portato a esibirsi in contesti prestigiosi, come il Festival dei Due Mondi di Spoleto e i Musei Vaticani di Roma con il Trio Demos, formazione nata sotto la guida



di Francesco Paolone. Con il trio si è esibito anche nella Chiesa di Sant'Andrea di Levanto e a Palazzo Spinola di Genova, vincendo il primo premio al Concorso musicale di Moncalieri. Da diversi anni partecipa regolarmente agli eventi dei "Rolli" genovesi, confermandosi una presenza di spicco nella scena musicale ligure. Nel suo percorso ha avuto modo di approfondire la propria formazione con maestri del calibro di Roberto Plano, Vovka Ashkenazy e Andrea Lucchesini, frequentando masterclass a Sermoneta, Norcia, Chianciano Terme e Foligno. Nel giugno 2023 ha concluso il Triennio al Conservatorio Paganini con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Attualmente prosegue il biennio accademico alla Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida di Enrico Stellini.



Nata nel 1998, **Elenoir Javanmardi** ha conseguito nel 2018 la Laurea di Primo Livello di Violino al Conservatorio Luisa D'Annunzio di Pescara con lode, nella classe di Piero Binchi. Nel 2021 consegue la Laurea di Secondo Livello al Conservatorio Santa Cecilia di Roma nella classe di Marco Fiorini con il massimo dei voti e la lode. Prosegue la sua formazione solistica con Oleksandr Semchuk e Ksenia Milas. Violinista del Trio Fenice, ha avuto l'occasione di partecipare da solista

Uno dei principali rappresentanti della musica sacra e corale polacca, **Paweł Łukaszewski** è considerato il successore di compositori come Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki, Arvo Pärt e John Tavener. Nato a Częstochowa nel 1968, si è diplomato presso l'Accademia di Musica Fryderyk Chopin di Varsavia in violoncello (1992) e composizione (1995, con lode). Dal 1996 è docente presso l'Università di Musica Fryderyk Chopin, dove ha conseguito il titolo di Professore e, nel 2016, è stato eletto Rettore. Tra i suoi riconoscimenti figurano il Primo Premio al Concorso dell'Accademia di Musica di Varsavia (1994), il Secondo Premio al 2° Forum Giovani

in festival internazionali di musica da camera insieme ad Alexander Lonquich, Danilo Rossi, Daniel Rowland, Oleksandr Semchuk, Ksenia Milas, Andrej Bielow. Nel 2024 si è esibita come solista con l'Orchestra Filarmonica di Pescara e nello stesso anno ha ricevuto la borsa di studio dall'Accademia Chigiana di Siena per essersi distinta all'interno della Summer Accademy 2024. Dal 2021 al 2023 ha ricoperto il ruolo di spalla dell'Orchestra Giovanile Italiana in prestigiose occasioni quali l'Euro Young Classic presso la Konzerthaus di Berlino e l'Oropa Music Festival alla Philharmonie di Parigi. Inoltre, ha fatto parte dello Stauffer&EUYO Ensemble sotto la direzione di Kolja Blacher. Tra i vari solisti con cui ha lavorato si annoverano Martha Argerich, Julian Rachlin, Nicolas Altstaedt, Barnabás Kelemen. Suona un violino del 2018 di Gino Sfarra.



Compositori di Cracovia (1994) e il 27° Concorso Internazionale "Florilège Vocal de Tours" (1998). Ha ricevuto inoltre dieci premi "Fryderyk", l'Orphée d'Or e la Croce di Commendatore dell'Ordine Polonia Restituta (1998). Le sue opere sono state eseguite

in oltre 100 festival in tutto il mondo, tra cui Gran Bretagna, Italia, Francia, Germania e Stati Uniti. La sua discografia comprende oltre 150 CD, e più di sessanta sue composizioni sono pubblicate da editori internazionali come ChesterNovello, PWM Edition e Edizioni Carrara. Dal 1995 è Direttore del Festival Internazionale "Laboratorio di Musica Contemporanea" e Presidente dell'Associazione Musica Sacra



**Jozef Lupták** È una delle figure più eminenti della scena musicale slovacca. Diplomato alla VŠMU di Bratislava e alla Royal Academy of Music di Londra (R. Cohen), ha ricevuto il "Premio del Ministro della Cultura" per i suoi successi come solista e direttore artistico del Festival Konvergencie, da lui fondato nel 1999 e oggi tra i più prestigiosi eventi musicali della Slovacchia. Ha vinto diversi premi internazionali, tra cui il Jury Prize al Concorso di Murcia, la borsa di studio del BANFF Centre, il May Mukle Cello Prize della Royal Academy di Londra e il Frico Kafenda Award (2009). Si esibisce regolarmente in Slovacchia e all'estero. Tra i suoi concerti più recenti, spiccano la prima ceca del Concerto

(dal 2000). È inoltre Direttore Artistico del Coro "Musica Sacra" della Cattedrale di Varsavia-Praga. Negli ultimi anni, la sua musica ha ottenuto ampio riconoscimento nel Regno Unito, con esecuzioni di ensemble di fama come BBC Singers, Trinity College Choir e Tenebrae, sotto la direzione di Stephen Layton e Nigel Short. Hyperion ha pubblicato due CD interamente dedicati alle sue composizioni, rafforzandone il prestigio internazionale.

per violoncello Presence di Pēteris Vasks, recital alla Slovak Philharmonic e un tour con musiche di J.S. Bach. Ha collaborato con The Hilliard Ensemble, Gidon Kremer, Giya Kancheli, Robert Cohen e si è esibito ai BBC Proms, al Festival di Charleston e alle Olimpiadi Invernali di Vancouver. Ha inoltre presentato in prima assoluta i concerti per violoncello di Machajdík, Irshai e Matej. Progetti multiculturali come afterPhurikane (canti rom tradizionali) e Chassidic Songs sono stati pubblicati su CD e apprezzati in tutta Europa. È attivo nella musica contemporanea e ha lavorato con compositori come Godár, Tenney, Zagar e Ayres. La sua discografia include la prima registrazione mondiale di Music for Cello di Vladimír Godár e le Suite per violoncello solo di Bach. Lupták è docente al Conservatorio di Bratislava e all'Accademia di Belle Arti di Banská Bystrica. Con il Festival Konvergencie, ha portato in Slovacchia artisti di fama mondiale come Jan Garbarek, Brodsky Quartet e Avi Avital. Versatile e aperto a contaminazioni, ha collaborato con musicisti rock, jazz e folk, tra cui Marián Varga e Steinar Raknes.

Diplomato in Canto Gregoriano, Pedagogia musicale, Musica Corale e Direzione di Coro, **Walter Marzilli** in qualità di musicologo e direttore di coro è stato invitato negli Stati Uniti, Brasile, Libano, Inghilterra, Spagna, Francia, Germania, Svizzera, Olanda, Polonia, Ungheria. È chiamato a tenere masterclass presso importanti istituzioni culturali e università estere (University of Notre Dame, Indiana-USA, Università di Yonsei-Corea del Sud, Institut Sainte Rafqa de Musique- Libano, Coro Culiacan-Messico, Conservatorio di Pesaro, Conservatorio di Novara, Fondazione Guido d'Arezzo ecc.), ed è spesso invitato nella giuria di concorsi di canto corale in Italia e all'estero, come membro e presidente di giuria. Collabora ordinariamente con la Cappella Musicale Pontificia "Sistina", ed è anche stato nominato direttore dell'Ensemble "Octoclaves" della Cappella Sistina da Mons. M. Palombella. Dirige il Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e l'ensemble I Cantori del PIMS, il Coro Regionale della Calabria e I Madrigalisti di Magliano in Toscana. Recentemente ha assunto la direzione della Corale "G. Puccini" di Grosseto. Ha diretto l'Otetto Vocale Romano e il Quartetto Amaryllis. Come direttore d'orchestra ha diretto in varie produzioni l'Orchestra Sinfonica di Bari, l'Orchestra del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra Metamorfofi Musicali, l'Orchestra Musicus Concentus formata dai musicisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra del Pims. Ha diretto incisioni discografiche e audiovisive



per la RAI, BMG-Ricordi, Radio Vaticana, Libreria Editrice Vaticana, Radio Classica, Westdeutscher Rundfunk, VM Records, Editore Discografico Crisopoli, Fons Musicae, TelePace, TV2000, IMD Music & Web e in vari siti Internet. È consulente artistico e curatore dell'editing dell'etichetta discografica Deutsche Grammophon per le incisioni discografiche del Coro della Cappella Sistina. È Professore incaricato presso la University of Notre Dame, Indiana-USA. È docente di Direzione di Coro presso il Conservatorio Guido Cantelli di Novara. Insegna Psicoacustica presso il Centro Mediterraneo di Arti-Terapia, Master in Musicoterapia. È insegnante di canto presso il Collegio Internazionale Sedes Sapientiae a Roma, dove è anche direttore del Dipartimento di Musica. Insegna Vocalità e Direzione di Coro all'ISMUS di Rieti, al Corso Biennale di Reggio Calabria e alla Scuola Superiore per Direttori di Coro della Fondazione Guido d'Arezzo. Dal 1987 insegna Vocalità e Direzione di Coro per l'Associazione Italiana Santa Cecilia. Dal 1991 è titolare della cattedra di Direzione di Coro presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

Il **Metis Trio** nasce nel 2024 grazie all'incontro di tre giovani musicisti del Conservatorio Alfredo Casella dell'Aquila, appassionati del repertorio cameristico per la formazione di trio. Studiano sotto la guida di G. Cavaliere e C. Trovajoli. Emanuele Pio Piga, violinista, diplomato al Liceo Musicale D.A. Azuni sotto la guida del M° Alessio Manca, ha conseguito presso il Conservatorio Alfredo Casella dell'Aquila la Laurea magistrale con il massimo dei voti, lode e menzione speciale sotto la guida del M° Anna Pugliese e prosegue gli studi con il M° I. Grubert all'Accademia musicale Jacopo Napoli. Segue corsi e masterclass con i maestri Grubert, Marucha, Sahatchi, Quarta, Plotino, Moccia e Scalvini. Ha eseguito come Solista i concerti k. 207 e k. 218 di Mozart, rispettivamente con le orchestre "Enarmonia" di Sassari e l'orchestra del Conservatorio di Benevento. Vittorio Infermo, violoncellista, ha conseguito presso il Conservatorio Alfredo Casella dell'Aquila la Laurea triennale, sotto la guida del M° Valeriano Taddeo, con il massimo dei voti e la lode. Ha partecipato a masterclass tenute da Bertucci, Pepicelli, Geminiani, Borrelli, Bernardini e Schneider. Collabora con la Nuova Orchestra Scarlatti, con la quale si è esibito in veste di Solista del Concerto per 2 violoncelli e orchestra in Sol minore RV 531 e del Concerto per violoncello e orchestra



in Re minore RV 406 di A. Vivaldi. Damiano Pecchi, pianista, ha conseguito presso il Conservatorio Alfredo Casella dell'Aquila la Laurea triennale con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Claudio Trovajoli. Ha vinto il Primo Premio Assoluto nel Concorso Nazionale "G. Visconti" di Roma, nel Concorso Nazionale "Fiumicino Classica" e nel Concorso Nazionale "Momenti Musicali" di Tivoli. Si è esibito come Solista con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese e l'Orchestra Giovanile Fontane di Roma. Il Metis Trio si è esibito nella IX edizione del Festival Concertando di Roma, alla Chamber Music Week del Conservatorio Alfredo Casella dell'Aquila e ha aperto la Rassegna musicale "Note d'autunno" del 2024. Ha partecipato a masterclass con il M° Ivan Rabaglia, docente presso l'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma.



Nato a Rieti nel 2000, **Marco Palocci** inizia lo studio del clarinetto all'età di 8 anni presso la banda di Scandriglia sotto la guida del M° Claudio Gamberoni. Si diploma nel 2019 presso il Liceo musicale "Elena Principessa di Napoli" e prosegue gli studi al Conservatorio Santa Cecilia

di Roma dove studia con il M° Ugo Gennarini e il M° Laura Coco. Nel corso degli anni ha partecipato alle masterclass di importanti clarinettisti quali Calogero Palermo, Stefano Novelli, Fabrizio Meloni. Collabora con varie orchestre del centro Italia come l'Orchestra del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra EtruriEnsemble, l'Orchestra Roma Tre Orchestra, l'Orchestra Europa InCanto, l'Orchestra giovanile Fontane di Roma, l'orchestra sinfonica di Latina. Ha partecipato a vari concorsi come il 12° Concorso musicale internazionale "Città di Tarquinia" e il 1° Concorso di musica per giovani interpreti "Città di Rieti" classificandosi 1° a entrambi.

**Aylen Pritchin** è uno degli artisti più richiesti e versatili del panorama musicale odierno. Il suo repertorio spazia dalla musica antica a quella contemporanea, eseguita sia su strumenti d'epoca che moderni. Tra i numerosi riconoscimenti ricevuti, si annovera il Primo Premio Assoluto al Concorso Internazionale Long-Thibaud di Parigi (2014). Negli ultimi anni, Pritchin ha collaborato con importanti orchestre europee, tra cui Scottish Chamber Orchestra (Brahms; Prokofiev 2), Orchestre National du Capitole de Toulouse (Prokofiev 2; Bruch 1), Orchestre de Chambre de Paris (Saint-Saëns 3), WDR Sinfonieorchester Köln (Beethoven), Royal Liverpool Philharmonic Orchestra (Saint-Saëns 3; Prokofiev 2), Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (Schnittke 2) e molte altre. In Asia, è stato invitato a esibirsi con orchestre prestigiose come Osaka Philharmonic Orchestra (Stravinsky), Hiroshima Symphony Orchestra (Williams; Stravinsky),



Andrei Grlic ©

Hong Kong Sinfonietta (Mendelssohn), Taiwan Philharmonic Orchestra con Jun Märkl, presentando il Concerto per violino di Korngold in due concerti a Taipei e Kaohsiung. Nel maggio-giugno 2024, Aylen ha intrapreso un tour con la Haydn Philharmonic (concerti di Haydn) in Cina, con tappe al Oriental Arts Centre di Shanghai e al National Center for the Performing Arts di Pechino. Come musicista da camera, Pritchin si esibisce regolarmente in festival e sale prestigiose come Wiener Konzerthaus,

Concertgebouw di Amsterdam, Mozarteum di Salisburgo e Théâtre des Champs-Élysées di Parigi. Collabora con artisti come Maxim Emelyanychev, Lawrence Power e Nicolas Altstaedt. Tra i prossimi impegni del 2024-2025, spicca un tour in trio con Maxim Emelyanychev e Nicolas Altstaedt, dedicato a Schumann, e un debutto alla Bechstein Hall di Londra con il pianista Rémi Geniet. Le sue incisioni, tra cui le Sonate per violino di Brahms su strumenti

d'epoca (2021) e il CD "Debussy-Hahn-Stravinsky" (2022), hanno ottenuto recensioni entusiastiche e prestigiosi premi internazionali. Nel novembre 2024 è prevista l'uscita della registrazione del Concerto per violino n. 3 di Mozart con Il Pomo d'Oro. Attualmente, Aylen Pritchins insegna presso il Conservatorio Reale di Anversa e la Robert Schumann Hochschule di Düsseldorf.



**Jacopo Petrucci** ha iniziato lo studio del pianoforte con Mara Morelli e Orazio Maione presso il Conservatorio Alfredo Casella dell'Aquila, dove ha conseguito il diploma di vecchio ordinamento. Tra il 2017 e il 2020 ha frequentato i corsi di perfezionamento alla Scuola di Musica di Fiesole con Andrea Lucchesini e, nel 2023, ha completato gli studi presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la guida di Benedetto Lupo. Specializzato nella musica dei secoli XX e XXI, collabora con l'Ensemble Novecento e il PMCE in produzioni orchestrali, solistiche e cameristiche. Per l'Accademia di Santa Cecilia collabora inoltre con le classi di Composizione di Alessandro Solbiati e Musica Elettronica di Michelangelo Lupone. È già presente nei cartelloni di importanti

stagioni musicali come il Festival Internazionale "B. Cristofori," l'Accademia Filarmonica Romana, la Fondazione W. Walton e il Cantiere Internazionale d'Arte. Per la stagione 2024-2025 sarà pianista nella tournée internazionale della performance "Dancing Glass", interpretando la musica di Philip Glass con le coreografie di Lucinda Childs. Ha partecipato a masterclass con Pierre-Laurent Aimard e ha frequentato la Mozarteum Summer Academy di Salisburgo e la Summer Music Academy dell'Accademia Krzysztof Penderecki di Cracovia. Nel 2024 ha eseguito il Terzo Concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, diretta da Benedetto Montebello. Parallelamente agli studi pianistici, si è laureato in composizione con Marco Della Sciucca e attualmente è dottorando presso il Conservatorio Alfredo Casella con un progetto sulla musica per pianoforte ed elettronica. Ha vinto il Premio Casella nel 2021 e 2022 con i brani "Trittico" e "Forcephasia". Nel 2023 ha ottenuto il Premio Nazionale delle Arti con il brano "Surrounded", eseguito dall'MDI Ensemble e premiato all'unanimità da una giuria composta da Ivan Fedele, Fabio Vacchi e Gabrio Taglietti.



**Silvano Presciuttini**, nato a Roma, è diplomato in Composizione e in Musica Corale e Direzione di Coro, ha conseguito inoltre il Magistero in Canto Gregoriano presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra. Ha compiuto gli studi compositivi sotto la guida dei Maestri Italo Bianchi ed Edgar Alandia e ha partecipato come compositore a rassegne quali Progetto Musica, Roma Europa Festival (1995), Progetto Musica, Roma, Acquario Romano (1996), I Solisti del Teatro, Roma, Giardini della Filarmonica Romana (1997), Mondi Sonori, Conservatorio di Trento (2004 e 2019), Festival Internazionale Sigismund Toduta in Romania (2016), XXXI Festival di Musica Contemporanea a Cuba (2018). Ha composto parte delle musiche dell'opera-balletto "Rianta" che ha inaugurato nel 2005 la stagione lirica del Teatro Marrucino di Chieti. Per diversi anni ha collaborato come

**Domenica Pugliese** è docente di viola presso il Conservatorio Alfredo Casella dell'Aquila. Diplomata in viola e violino, si è perfezionata presso la Scuola di Musica di Fiesole e l'Hochschule für Musik und Theater di Hannover con il M° H. Beyerle, presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la guida del M° Massimo Paris. È laureata in DAMS e CUPRAMUS. Svolge regolarmente attività cameristica in diverse formazioni dal duo al trio d'Archi, dal quartetto con il pianoforte al quartetto con il flauto

compositore con la cantante Kay McCarthy che ha inciso alcune sue composizioni su CD distribuiti in Italia e in Europa. Altre sue composizioni sono state incise su disco e trasmesse radiofonicamente (Radio Tre Suite-Prova d'orchestra e Radio Vaticana). È docente ordinario di composizione presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra dove, unitamente a tutti docenti di composizione dell'Istituto, partecipa regolarmente alla realizzazione di progetti legati alla produzione di musica sacra. Tali progetti sono promossi dal Pontificio Istituto di Musica Sacra e le relative esecuzioni pubbliche sono inserite all'interno della stagione dei concerti organizzata ogni anno dall'Istituto stesso. Queste produzioni hanno portato alla realizzazione nel 2012 del CD "De Passione et Cruce Domini Responsoria" (Fons Musicae Ed. Musicali) e alla partecipazione, per due volte, alla rassegna di musica sacra "O Flos Colende" (Firenze, Cattedrale di S. Maria del Fiore), nel 2016 con il dramma sacro "Agnosce, Fili, Misericordiam Patris" (per soli, coro, quintetto di ottoni, organo e voci recitanti) e nel 2024 con la "Via Crucis" (per soli, coro, ensemble orchestrale, organo e voci recitanti). Attualmente ricopre la carica di Vicepresidente del Pontificio Istituto di Musica Sacra.



all'interno dell'Artemisia Classica; ha collaborato con il SIXE (Suono italiano per l'Europa),



il Monesis ensemble, Laborintus ensemble, il CEMAT, l'Accademia Filarmonica Romana e Nuova Consonanza. In ambito orchestrale ha collaborato con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, I Solisti Aquilani per citarne alcune. Ha inciso

**Edson Ramos** è un giovane compositore e musicista liturgico, nato nella città di Tepic, in Messico. Dal 2015 al 2021 ha studiato presso l'Università Autonoma di Nayarit in Messico, conseguendo la Licenza in Composizione, e attualmente frequenta il terzo anno del Baccalureato in Composizione presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra. Nel 2016 è stato cofondatore dell'Istituto Diocesano di Musica Liturgica della Diocesi di Tepic in Messico e dal 2019 al 2022 ha rivestito il ruolo di Organista nella Cattedrale di Tepic. Dal 2021 fa parte della Venerabile Cappella Musicale "Giulia" presso la Basilica Papale



**Matteo Rocchi** entra in Conservatorio all'età di 14 anni sotto la guida di M. Paris e successivamente di M. Burton sotto la quale si diploma nel 2012 con il massimo dei voti vincendo anche la borsa di studio "A. Giannuzzi" come miglior diplomato dell'anno. Nel 2018 si diploma con il massimo dei voti nel corso di Alto Perfezionamento di Musica

opere di musica contemporanea per diverse etichette, un CD per viola su autori italiani del novecento storico e in quartetto con pianoforte le opere di G. Miceli e A. Longo. Di recente pubblicazione è il suo volume dal titolo "Biodinamica Musicale. La didattica di Alvaro Company", LIM editore di Lucca.



di San Pietro in Vaticano. Ha composto opere corali in spagnolo, italiano e latino che sono state eseguite dal coro del PIMS e dal coro dell'Istituto Diocesano di Musica Liturgica di Tepic.

da Camera presso l'Accademia Santa Cecilia di Roma. Nel 2013 vince il primo premio in concorsi nazionali e internazionali come solista (concorso Riviera Etrusca, Premio Cerocchi, Concorso Antonelli, Concorso Magliano Sabina, Concorso "Rospigliosi", Premio Crescendo nel quale vince anche il premio come miglior violista della competizione). Nel 2010 entra a far parte del Quintetto Amartè con il quale ha vinto vari concorsi di Musica da Camera tra cui: Concorso di Musica da Camera città di Magliano Sabina e Concorso di Musica da Camera "G. Rospigliosi" ottenendo in entrambi il primo premio assoluto e ha studiato presso l'Accademia del Trio di Trieste sotto la guida di R. Zanetovich, M. Jones, D. De Rosa e E. Bronzi.

Nel 2012 entra nell'Accademia Stauffer sotto la guida di B. Giuranna. La sua attività da solista lo porta ad esibirsi per importanti stagioni concertistiche quali "Amici della Musica di Ancona", "Accademia Filarmonica Romana", "Festival Pontino", Stagione da Camera "Roma Tre", "I Venerdì in Musica" di Pistoia. Dal 2015 è il violista del Quartetto Guadagnini con il quale si esibisce in importanti sale in Italia e all'estero quali Teatro Bellini

**Senja Rummukainen**, nata a Helsinki nel 1994, è una delle musiciste più brillanti della Finlandia. Ha iniziato il suo percorso musicale nel 2001 presso l'East Helsinki Music Institute e ha proseguito i suoi studi con Taru Aarnio, Allar Kaasik e Marko Ylönen presso l'Accademia Sibelius, dove ha completato il Bachelor of Music nel 2017. Successivamente, ha studiato con Jens Peter Maintz presso la Universität der Künste di Berlino, conseguendo il Master of Music (2017-2021) e proseguendo con il Konzertexamen dal 2021. Ha approfondito la sua formazione con scambi alla Folkwang Universität der Künste di Essen e all'Accademia Norvegese di Musica con Truls Mørk. Nel 2014 ha vinto il Concorso Nazionale di Violoncello di Turku, affermandosi sulla scena musicale finlandese. È stata finalista al Guilhermina Suggia Prize (2015) e al Concorso Čajkovskij di San Pietroburgo (2019), dove ha conquistato il 6° premio. Si è esibita come solista con orchestre di fama internazionale, tra cui la BBC Symphony Orchestra, la Cleveland Orchestra, la Helsinki Philharmonic e la Gothenburg Symphony Orchestra, collaborando con direttori come Nicholas Collon, Esa-Pekka Salonen e Dima Slobodeniouk. Tra i prossimi appuntamenti spiccano

di Catania, Sala "Alfredo Piatti" di Bergamo, Teatro Ponchielli, Auditorium Arvedi, Teatro Marcello di Roma e suonando in festival quali il Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival della Musica da Camera di Cervo, Amici della Musica di Firenze, luc presso l'Aula magna della Sapienza Università di Roma, Università di Shanghai, Università di Bangkok, Conservatorio di Ghuanzou, Ridotto del Teatro Verdi "Sala Victor de Saba" di Trieste, Teatro Rossini di Pesaro.



Eeva Suutarin ©

i BBC Proms con Sakari Oramo e l'Osterfestspiele di Salisburgo con la Finnish Radio Symphony Orchestra. Musicista da camera molto richiesta, è una presenza costante nei principali festival finlandesi, come Kuhmo e Turku. Dal 2017 al 2021 è stata direttrice artistica del Helsinki Chamber Summer Festival. Ha collaborato con artisti di fama mondiale, tra cui Janine Jansen e Augustin Hadelich, e ha tenuto masterclass presso il Cellofest di Helsinki. Rummukainen suona un violoncello David Tecchler del 1707, gentilmente concesso dalla Finnish Cultural Foundation. La sua interpretazione, profondamente espressiva, cattura l'essenza emotiva di ogni opera, dai concerti di Šostakovič alla musica da camera di Schumann.



**Francesco Paolo Russo** attualmente frequenta il primo anno del Triennio di Violoncello presso la Scuola di Musica di Fiesole, nella classe del Maestro P. Andriotti. Parallelamente, nel 2024 ha conseguito la Laurea Triennale in Ingegneria gestionale della logistica e della produzione presso l'Università degli studi di Napoli Federico II. Ha iniziato lo studio del violoncello sotto la guida del Maestro Ilie Ionescu e ha approfondito

**Danilo Squitieri** ha iniziato lo studio del violoncello con Ilie Ionescu, perfezionandosi con maestri di fama internazionale come Rocco Filippini, Antonio Meneses, Enrico Dindo, Thomas Demenga ed Elias Bronzi. Ha conseguito il diploma all'Accademia di Santa Cecilia con il massimo dei voti e completato gli studi presso la Hochschule für Musik di Basilea, sempre con lode. Presso l'Accademia Chigiana di Siena, ha ottenuto una borsa di studio sotto la guida di Antonio Meneses. È stato primo violoncello degli "Archi di Santa Cecilia", con cui ha inciso per Sony Classical, e membro fondatore del Quartetto Adorno, vincendo importanti riconoscimenti come il premio della Seconda Scuola di Vienna

la sua formazione partecipando a numerose masterclass con docenti di fama internazionale, tra cui i Maestri I. Ionescu, e P. Andriotti, D. Squitieri, G. Gnocchi e G. Geminiani. Si è distinto in concorsi, ottenendo, tra gli altri riconoscimenti, il Primo Premio Assoluto al Concorso Saverio Mercadante 2024 e il Primo Premio al Concorso Note d'Insieme in Gioventù di Avellino. Ha inoltre maturato un'importante esperienza orchestrale, esibendosi come violoncello solista con l'Orchestra d'Archi G. Martucci sotto la direzione del M° E. Volpe e collaborando come violoncello di fila con l'Orchestra Roma Tre, l'Orchestra Napolinova e l'Orchestra Giovanile Italiana. Ha avuto l'opportunità di lavorare con direttori di rilievo come Sieva Borzak, Alessandro Moccia, E. Rosadini, A. Lonquich, D. Sanson e A. Chupin.



dall'Università di Vienna, il terzo premio (primo non assegnato) e il premio del pubblico al Concorso "Premio Paolo Borciani" 2017. Con il quartetto ha debuttato nel 2018 alla Wigmore Hall e inciso per Decca Italia opere di Zemlinsky, Brahms e Castelnuovo Tedesco, collaborando con artisti come Alessandro Carbonare e Giampaolo Bandini.

Nel 2019 è stato scelto dalla Queen Elisabeth Music Chapel di Bruxelles come "artist in residence", registrando il quartetto di Lekeu per l'etichetta Fuga Libera. Il cofanetto ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti tra cui il "Diapason d'Or" e il premio "Choc de Classica". Recentemente ha eseguito concerti di Elgar, Schumann e Dvořák, sia in Italia sia in tournée internazionali.

**Il Trio Fenice**, fondato nel 2021, prende il nome dalla figura mitologica simbolo di rinascita e resistenza, riflesso della musica come valore assoluto e senza tempo. Si forma con Claudio Trovajoli presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e frequenta corsi di perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole con Bruno Canino, Alexander Lonquich e il Trio Gaspard. Attualmente è iscritto all'Universität Mozarteum di Salisburgo nella classe di Enrico Bronzi e dal 2022 partecipa allo Stauffer Center for Strings sotto la guida del Quartetto di Cremona, seguendo masterclass con personalità di fama internazionale. Nell'estate 2023 ha frequentato il corso di Alto Perfezionamento di Musica da Camera all'Accademia Chigiana di Siena con Bruno Giuranna, ottenendo il Diploma di Merito e suonando il Quartetto op. 47 di Schumann per la stagione estiva. Il Trio si è esibito in importanti contesti come "I Concerti al Quirinale" in collaborazione con Rai-Quirinale, trasmessi su Rai Radio3, ed è stato ospite del programma culturale "Il Caffè" su Rai1 e Rai5. Selezionato da Alexander Lonquich, ha partecipato

Nel 2024 la rivista "Suonare News" ha pubblicato il disco con il concerto di Schumann nella versione di W. Birtel per violoncello solo e archi, insieme al quartetto op.95 di Beethoven nella versione di G. Mahler. Attualmente insegna violoncello presso il Conservatorio Giovanni Battista Pergolesi di Fermo e suona un violoncello F. Guadagnini del 1919.



al Festival Musica Insieme di Firenze e, dal 2022, al Festival Concertando di Roma. Vanta concerti per associazioni prestigiose come Amici della Musica di Firenze, Amici della Musica di Campobasso, Campus Internazionale di Musica di Latina, Associazione Luigi Barbara di Pescara e altre. Ha ottenuto il 1° premio al XXV Concorso Internazionale di Musica da Camera "Rotary Club Teramo Est" e il 2° premio al XXVII Concorso Cameristico Internazionale "G. Rossini". Ha seguito masterclass con docenti di fama come Vladimir Mendelssohn, Michael Barenboim, Jonathan Aner, Oliver Wille, David Cohen e Andrea Lucchesini, arricchendo ulteriormente il proprio percorso artistico.



**Claudio Trovajoli** inizia la sua attività concertistica già negli anni di studio al Conservatorio, esibendosi sia in Italia che all'estero. Ha fondato il David Trio che subito si è imposto come uno dei gruppi cameristici prominenti del panorama musicale italiano. Ha vinto il Primo Premio Assoluto al Concorso Nazionale "S. Fuga" di Torino e al Concorso Internazionale "G. B. Viotti" di Vercelli, il Primo Premio Assoluto e il Premio per la migliore esecuzione di Haydn al Concorso Internazionale per Trio con Pianoforte "F. J. Haydn" di Vienna ed il Primo Premio Assoluto al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Yellow Springs (Ohio, USA), il Primo Premio

**Vox Praeclara** è un ensemble vocale di recente costituzione, formato da alcuni giovani studenti del Pontificio Istituto di Musica Sacra, accomunati dalla medesima passione per il canto e la musica d'insieme. Un intreccio di timbri vocali eterogenei, espressione di percorsi ed esperienze musicali diversificate, che si integrano e arricchiscono a vicenda. Il loro esordio è avvenuto lo scorso anno, proprio in occasione della IX edizione del Festival Concertando, alla quale ha avuto immediatamente seguito un prestigioso invito a esibirsi da parte dell'Ambasciata della Repubblica di Lituania

e il Premio del Pubblico al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Easton (Maryland, USA) e ha ricevuto l'assegnazione della prestigiosa borsa di studio Borletti-Buitoni di Londra. Si è esibito praticamente in tutto il mondo. Alcune delle stagioni che lo hanno visto protagonista: Società Barattelli dell'Aquila, Amici della Musica di Padova, Amici della Musica di Palermo, Festival Casals di Prades e Festival di Radio France di Montpellier, Teatro Coliseum di Buenos Aires, Fundación Beethoven di Santiago de Chile, Concertgebouw di Amsterdam e Wigmore Hall di Londra. La sua discografia include i Trii di G. Martucci; l'integrale dei Trii con pianoforte di F. Schubert, i Trii di P. Tchaikovskij e Schostakovich, con lusinghieri apprezzamenti sui mensili Classic Voice e Amadeus. All'attività concertistica ha sempre affiancato una appassionata attività come docente. I suoi allievi sono spesso vincitori di concorsi internazionali. È docente di Pianoforte Principale presso il Conservatorio Alfredo Casella dell'Aquila e presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.



presso la Santa Sede e il Sovrano Militare Ordine di Malta. Accomunati dalla medesima passione per la musica e dal desiderio di condividerne la bellezza, essi sono

impegnati in un percorso costante di crescita artistica e perfezionamento. Il loro repertorio è ampio e diversificato,

spaziando dai madrigali di epoca rinascimentale fino a composizioni di epoca moderna e contemporanea.

La violinista di origini coreane **Mi-Sa Yang** è nata e cresciuta a Osaka, in Giappone. Ha studiato presso il Conservatorio Nazionale Superiore di Musica e Danza di Parigi (CNSMDP), dove ha completato un programma post-laurea per violinisti concertisti e solisti sotto la guida di Olivier Charlier e Jean-Jacques Kantorow, per poi proseguire nella classe di Musica da Camera dello stesso conservatorio. Mi-Sa ha vinto numerosi premi in competizioni internazionali. Nel 2000 ha ottenuto il Primo Premio al Concorso Internazionale Yehudi Menuhin per Giovani Violinisti e, nel 2001, il Terzo Premio e il Premio Speciale della Giuria al Concorso Internazionale di Musica di Sendai. Nel 2009 ha vinto il Primo Premio nella categoria trio (pianoforte, violino e violoncello) alla 55ª edizione del Concorso Internazionale di Musica Maria Canals di Barcellona. Dopo il debutto orchestrale all'età di 12 anni in Giappone, si è esibita con numerosi ensemble prestigiosi, tra cui la Sinfonia Varsovia, la Suk Chamber Orchestra, i London Mozart Players, la Sendai Philharmonic Orchestra, la Tokyo Symphony Orchestra, la New Japan Philharmonic, la Osaka Philharmonic Orchestra, la Kyoto Symphony Orchestra, la Kansai Philharmonic Orchestra e la Century Orchestra Osaka. Si esibisce inoltre in recital in sedi e festival internazionali, guadagnandosi il rispetto della stampa musicale e della critica per le sue interpretazioni profondamente emozionanti. Appassionata anche di musica da camera,



Franziska Sreus ©

Mi-Sa ha co-fondato il trio con pianoforte Les Esprits insieme ad Adam Laloum e Victor Julien-Laferrrière, ed è membro del Quartetto Ardeo dal 2014. Si è esibita in prestigiose sale da concerto e festival internazionali, tra cui il Concertgebouw di Amsterdam, il Wiener Konzerthaus, la Philharmonie de Paris, il Théâtre des Champs-Élysées, il Klavier-Festival-Ruhr, La Folle Journée di Nantes e in Giappone, La Roque d'Anthéron, il Festival di Pasqua di Deauville, i Mecklenburg-Vorpommern Festspiele e il Kuhmo Chamber Music in Finlandia. Ha ricevuto lodi dalla critica per le registrazioni con il Trio Les Esprits nel 2014 e 2017 (Mirare), e l'ultima dedicata a Schubert, pubblicata nel 2019 per Sony Music, include la Fantasia per violino e pianoforte D934. Nella primavera del 2019, Mi-Sa Yang ha pubblicato un nuovo album dedicato alle sonate di Mozart in duo con il pianista Jonas Vitaud (Mirare). Nel 2023 è prevista l'uscita del suo prossimo album in duo con il pianista Adam Laloum. Dal 2022, Mi-Sa Yang è docente assistente presso il CNSMDP di Parigi nella classe di violino di Olivier Charlier.



**X Festival Concertando 2025**  
*International Chamber Music Festival*

Pontificio Istituto di Musica Sacra  
Roma, 3-6 aprile 2025

**Indirizzi**

Sala Accademica  
Piazza Sant'Agostino 20a, Roma  
Chiesa della Visitazione e Aula Refice  
Via di Torre Rossa 21, Roma

**Contatti**

[www.musicasacra.va](http://www.musicasacra.va)  
[www.concertando.it](http://www.concertando.it)

Prenotazioni WhatsApp al numero  
+39 331 6476701



Pontificio Istituto  
di Musica Sacra

info e prenotazioni +39 331 64 76 701

[www.musicasacra.va](http://www.musicasacra.va) | [www.concertando.it](http://www.concertando.it)

